**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**для образовательных организаций, реализующих программы**

**основного общего образования**

5-9 КЛАСС (ФГОС ООО)

Содержание:

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»

3. Содержание учебного предмета

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5. Примерные темы проектных и исследовательских работ обучающихся 5-9 классов.

Нормативную правовую основу для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» для 5-9 классов составляют следующие документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577);

– «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;

– «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

1. **Пояснительная записка**

Предложенная Примерная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

*Цель программы:* воспитание уважительного и бережного отношение к родной (русской) литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

*Задачи:*

– формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной (русской) литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (русской) литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Забайкальского края;

– приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование ощущения причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, собственной ответственности за сохранение культуры народа;

– формирование умения актуализировать в художественных текстах родной (русской) литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Основополагающими критериями отбора художественных произведений для изучения в курсе родной (русской) литературы являются: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Примерная программа включает в себя следующие разделы:

– устное народное творчество;

– древнерусская литература;

– русская литература XVIII в.;

– русская литература первой половины XIX в.;

– русская литература второй половины XIX в.;

– русская литература первой половины XX в.;

– русская литература второй половины XX в.;

– современная русская литература;

– творчество поэтов и писателей Забайкальского края;

– контроль уровня литературного образования.

**Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| **5** | 0,5 | 17 |
| **6** | 0,5 | 17 |
| **7** | 0,5 | 17 |
| **8** | 0,5 | 17 |
| **9** | 0,5 | 17 |
| **Итого** | **2,5** | **85** |

Представленная Примерная программа предусматривает часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V-IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

– тест;

– письменный ответ на вопрос;

– сочинение на литературоведческую тему;

– проект.

**2. Планируемые результаты** **освоения учебного курса «Родная литература»**

*Личностные результаты:*

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;– осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

– формирование потребности в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Учащийся научится:*

– понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

– уважительно относиться к родной литературе;

– оценивать свои и чужие поступки;

– проявлять внимание, желание больше узнать.

– понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

– формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

*Учащийся научится:*

– планировать пути достижения цели;

– устанавливать целевые приоритеты;

– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

– учитывать условия выполнения учебной задачи;

– осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные УУД:

– овладение навыками смыслового чтения;

– извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

*Учащийся научится:*

– строить сообщение в устной форме;

– находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;

– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

– планирование и регуляция учебной деятельности;

– владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

*Учащийся научится:*

– устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

– аргументировать свою точку зрения;

– задавать вопросы.

– продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды *личностных* и *метапредметных* УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5–9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

*Предметные результаты:*

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Учащийся научится:*

– владеть различными видами пересказа,

– пересказывать сюжет;

– выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

– находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

– пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Рекомендации по выбору методов обучения**

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – ***медленное чтение***.

На уроке родной литературы особую роль играет ***учебная дискуссия****.* Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны ***проектные и учебно-исследовательские методы*** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская литература»**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

**3. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**1. Своеобразие родной литературы (1 урок)**

Слово как средство создания образа. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа.

**2. Русский фольклор (2 урока)**

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**3. Древнерусская литература (1 урок)**

«Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

4**. Литература XIX века (2 урока)**

*Л.Н. Толстой.* Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

*В.И. Даль.* Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

*Сочинение*«Зло и добро в сказке». **(1 урок)**

**3. Поэзия ХIХ века о родной природе (2 урока)**

*П.А. Вяземский*. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

*Н.А. Некрасов.* Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**4. Литература XX века (3 урока)**

*Е.А. Пермяк.* Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

*В.А. Су­хом­линс­кий.* «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

*Ю.Я. Яковлев.* Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

*Сочинение* «Мир глазами ребёнка» **(1 урок)**

**5. Родная природа в произведениях поэтов XX века (2 урока)**

*В. Я. Брюсов*. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

*М. А. Волошин*. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

*Практикум выразительного чтения.* **(1 урок)**

**6. Творчество поэтов и писателей Забайкальского края (1 урок)**

По выбору учителя.

**6 класс**

**1. Введение (1 урок)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как способ познания жизни.

**2. Русский фольклор (1 урок)**

*Сказка «Два Ивана – солдатских сына»*. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**3. Древнерусская литература (1 урок)**

*«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*«Вечный сюжет» единоборства. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**4. Литературная сказка (1 урок).**

*Н.Д. Телешов.*«Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**5. Литература ХIХ века (2 урока)**

*Н.Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей.

*Поэтический образ Родины. И.С. Никитин.* «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; *М.Ю. Лермонтов.* «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); *А.К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

**4. Литература ХХ века (7 уроков)**

*Ю. Вронский.*«Юрьевская прорубь». Глава «Бунт Мартина». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Нравственные уроки повести.

*С. Радзиевская.*«Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Война и дети. Смелость, мужество героев, вера в человека, в его лучшие душевные качества.

*А.Г. Алексин.* «Самый счастливый день». Значение семьи.

*А.В. Масс.*«Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

*Ю. Кузнецова. «*Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

*Сочинение* «Нравственные уроки произведений современной литературы» **(1 урок)**

*А.П. Гайдар.*«Тимур и его команда». Тема дружбы, отношений взрослых и детей.

*Сочинение* «Нужны ли сейчас тимуровцы?» **(1 урок)**

*Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок* «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…», «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…»; *Н. Гумилёв* «Жираф», *Д. Самойлов* «Сказка», *В. Берестов* «Почему-то в детстве…»; *В. Брюсов* «Весенний дождь», *Н.А. Заболоцкий* «Утро», «Подмосковные рощи»; *А. Твардовский* «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», *А. Вознесенский* «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

*Практикум выразительного чтения* **(1 урок)**

**5.** **Творчество поэтов и писателей Забайкальского края (1 урок)**

По выбору учителя. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

**7 класс**

**1.** **Введение (1 урок)**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**2. Русский фольклор (1 урок)**

Героические былины. *«Добрыня и змей»*, *«Алеша Попович и Тугарин Змеевич»*, *«Святогор- богатырь».*

**3. Древнерусская литература (2 часа)**

*«Моление Даниила Заточника»* - памятник гражданственности, духовности и нравственности; *«Повесть о горе-злосчастии»*. Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. *«Сказание о Борисе и Глебе».* Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**4. Литература XVIII века (1 урок)**

*И.И. Дмитриев.*Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**5. Литература XIX века (3 урока)**

*И.А. Крылов.* Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

*И.С. Тургенев.* «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта

*А.И. Куприн.* «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

*Сочинение* по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) **(1 урок)**

**4. Литература XX – XXI века (6 уроков)**

*Ю.М. Нагибин.*Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

*В.О. Богомолов*. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

*Ю.Я. Яковлев.* Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

*В.Н. Крупин.* Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

*С.А. Баруздин.* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

*Е.В. Габова.* Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

*Сочинение* «Уроки жалости и скорби в русской литературе» **(1 урок)**

**5. Творчество поэтов и писателей Забайкальского края (1 урок)**

По выбору учителя и учащихся.

**8 класс**

1. **Введение (1 урок)**

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

**2. Устное народное творчество (2 урока)**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (*«Как во городе было во Казани»* и *«Не шуми, мати зеленая дубравушка»* и другие) в произведениях *А.С. Пушкина*: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»

***или***Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений *А.С. Пушкина* и *Н.А. Некрасова* (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

1. Д**ревнерусская литература (2 урока)**

Рассказы русских летописей XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Жанр хождений в древнерусской литературе. *Афанасий Никитин.* Из «Хождения за три моря»; *«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* - памятник литературы в форме путевых записей.

**3. Литература XVIII века (2 урока)**

*Н.М. Карамзин*. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

**4. Литература XIX века (4 урока)**

*Е.А. Баратынский.*Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

*А.С. Пушкин* «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

*Л.А. Чарская.*Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

*А. Толстой.* Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

*Теория литературы*: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды **(1 урок)**

*Сочинение* «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» **(1 урок)**

**3. Литература XX века (1 урок)**

*Л. Романова.*Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

*Практикум выразительного чтения.*Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике **(1 урок)**

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) **(1 урок)**

**4. Творчество поэтов Забайкальского края (1 урок).**В. Вишняков. Стихотворения. Любовь к родной земле.

**9 класс**

1. **Древнерусская литература (1 урок)**

Особенности развития древнерусской литературы. *«Задонщина».* Тема единения русской земли.

1. **Русская литература XVIII века (2 урок)**

*Н.М. Карамзин.* «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. *В. К. Тредиаковский* и *А. П. Сумароков.* Басня «Ворона и лиса».

**2. Литература XIX века (2 урока)**

*А.Н. Апухтин.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Образ родной природы в стихах поэтовXIX в.

*Л.Н. Толстой.* «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**3. Литература XX века (3 урока)**

*В.В. Вересаев.* «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

*Ю.П. Казаков.* «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

*К.Д. Воробьёв.* «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). **(1 урок)**

**3. Современная русская литература (4 урока)**

*А.И. Солженицын.* Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

*В.Г. Распутин.* «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

*В.Н. Крупин.* Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

*Захар Прилепин.* «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

*Сочинение* «Диалог поколений» по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) **(1 урок)**

**4. Творчество поэтов и писателей Забайкальского края (1 урок).**

М. Вишняков, В. Вьюнов, Н. Ганьшина и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

**5. Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (2 урока)**

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
| **5 класс** | | |
| Введение | 1 | Актуализируют знания о слове как средстве создания образа. |
| Русский фольклор | 2 | Знакомятся со сказкой героического содержания; Учатся анализировать произведения устного народного творчества. |
| Древнерусская литература | 1 | Знакомятся с каноном жития. |
| Литература XIX века | 3 | Актуализируют знания о басне. Нравственная проблематика басен. Знакомятся с понятием «литературная сказка». |
| Поэзия ХIХ века о родной природе | 2 | Учатся анализировать стихотворения о природе. |
| Литература XX века | 4 | Знакомятся с литературным процессом ХХ века. Учатся анализировать тексты писателей I половины ХХ века. |
| Родная природа в произведениях поэтов XX века | 3 | Знакомятся с особенностями создания образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Учатся сопоставлять их с уже изученными лирическими произведениями. |
| Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | 1 | Знакомятся с творчеством забайкальских авторов. |
| **6 класс** | | |
| Введение. | 1 | Учатся воспринимать книгу как средство преемственности поколений. поколения другому. |
| Руский фольклор | 1 | Учатся анализировать проявления народного характера в текстах устного народного творчества. |
| Древнерусская литература | 1 | Знакомятся с сюжетом поединка, актуализируют знания о древнерусском периоде в жизни государства через анализ литературного произведения. |
| Литературная сказка | 1 | Актуализируют понятие «литературная сказка». Анализ нравственных проблем в авторской сказке. |
| Литература ХIХ века | 6 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении. |
| Литература ХХ века | 6 | Осваивают особенности литературного процесса ХХ века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений ХХ века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы ХХ века. |
| Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | 1 | Актуализируют знания о творчестве забайкальских поэтов. Знакомятся с произведениями о природе авторов-земляков. |
| **7 класс** | | |
| Введение | 1 | Раскрывают значение художественного произведения в культурном наследии России. Актуализируют роль родного слова в формировании личности человека. |
| Русский фольклор | 1 | Актуализируют знания о жанре былины. |
| Древнерусская литература | 2 | Раскрывают тему традиций и морали в древнерусской литературе. Знакомятся с жанром и каноном жития. |
| Литература XVIII века | 1 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека. |
| Литература XIX века | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. |
| Литература XX – XXI века | 7 | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы. Создают письменное высказывание по предложенной теме. |
| Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | 1 | Актуализируют знания о творчестве забайкальских авторов. Готовят сообщения, презентации. |
| **8 класс** | | |
| Введение | 1 | Актуализируют представление о значении художественного произведения в судьбах родной страны. |
| Устное народное творчество | 2 | Раскрывают значение фольклорных элементов в авторско |
| Древнерусская литература | 2 | Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанров летописи, хождения; актуализируют канон жития. |
| Литература XVIII века | 2 | Знакомятся с генезисом светской русской литературы. |
| Литература XIX века | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики. |
| Теория литературы | 2 | Знакомятся с видами и своеобразием лиро-эпических произведений. Создают письменное высказывание по предложенной теме. |
| Литература XX века | 3 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть. Создают письменное высказывание по предложенной теме. |
| Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | 1 | Актуализируют знания о творчестве забайкальских авторов. Анализируют их произведения о родном крае. |
| **9 класс** | | |
| Древнерусская литература | 1 | Узнают об особенностях развития древнерусской литературы. |
| Русская литература XVIII века | 2 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления XVIII века. Русская басня. |
| Литература XIX века | 2 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной, этической и эстетической направленности. |
| Литература XX века | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ века. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. |
| Современная русская литература | 5 | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. |
| Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Забайкальского края. Анализируют произведения о родной земле. |
| Итоговый урок | 2 | Подведение итогов изучения курса «Русская (родная) литература». |
| ИТОГО | 85 часов |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Круг рассматриваемых вопросов | Кол-во часов |
| **5 класс** | | | |
| 1 | Введение | Слово как средство создания образа. | 1 |
| 2 | Русский фольклор | *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | 1 |
| 3 | Русский фольклор | *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | 1 |
| 4 | Древнерусская литература | *«Сказание о Борисе и Глебе».* Житийный канон.Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
| 5 | Литература XIX века. Русские басни. | *Л.Н. Толстой.* Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | 1 |
| 6 | Литература XIX века. | *В.И. Даль.* Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. | 1 |
| 7 | Сочинение | «Зло и добро в сказке». | 1 |
| 8 | Поэзия ХIХ века о родной природе | *П.А. Вяземский.* Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. | 1 |
| 9 | Поэзия ХIХ века о родной природе | *Н.А. Некрасов.* Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы. | 1 |
| 10 | Литература XX века | *Е.А. Пермяк.* Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | 1 |
| 11 | Литература XX века | *В.А. Су­хом­линс­кий.* "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | 1 |
| 12 | Литература XX века | *Ю.Я. Яковлев.* Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | 1 |
| 13 | Сочинение | «Мир глазами ребенка» | 1 |
| 14 | Родная природа в произведениях поэтов XX века | *В. Я. Брюсов*. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов. |  |
| 15 | Родная природа в произведениях поэтов XX века | *М.А. Волошин.* Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | 1 |
| 16 | Практикум выразительного чтения | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |
| 17 | Творчество поэтов и писателей Забайкальского края (по выбору учителя) | Поэтическое изображение забайкальской природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в поэтических произведениях. | 1 |
| **6 класс** | | | |
| 1 | Введение | Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 |
| 2 | Русский Фольклор | *Сказка «Два Ивана – солдатских сына»*. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | *«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*«Вечный сюжет» единоборства: Давид и Голиаф, былины, Пересвет и Челубей.Образное отражение жизни человека в древнерусской литературе. | 1 |
| 4 | Литературная сказка | *Н.Д. Телешов.*«Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |
| 5 | Литература ХIХ века | *Н.Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 |
| 6 | Литература ХIХ века | *Поэтический образ Родины.**И. С. Никитин.* «Русь»; *М. Ю. Лермонтов.* «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | 1 |
| 7 | Литература ХХ века | *Ю. Вронский.*«Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. | 1 |
| 8, 9 | Литература ХХ века | *С. Радзиевская.*«Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | 2 |
| 10 | Литература ХХ века | *А.Г. Алексин.* «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | 1 |
| 11 | Литература ХХ века | *А.В. Масс.*«Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |
| 12 | Литература ХХ века | *Ю. Кузнецова.* ***«***Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | 1 |
| 13 | Сочинение | «Нравственные уроки произведений современной литературы». | 1 |
| 14 | Литература ХХ века | *А.П. Гайдар.*«Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | 1 |
| 15 | Сочинение | «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | 1 |
| 16 | Литература ХХ века.  Стихи о прекрасном и неведомом. | *А. Блок.* «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», *Н. Гумилёв.* «Жираф», *Д. Самойлов.* «Сказка», *В. Берестов.* «Почему-то в детстве…», *В. Брюсов* «Весенний дождь», *Н.А. Заболоцкий* «Утро», «Подмосковные рощи»; *А. Твардовский* «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», *А. Вознесенский* «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы, слияния с ней. Выражение авторского настроения, миросозерцания. Эмоциональное состояние лирического героя. | 1 |
| 17 | Творчество поэтов и писателей Забайкальского края (по выбору учителя) | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |
| **7 класс** | | | |
| 1 | Введение. | Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | 1 |
| 2 | Русский фольклор | Героические былины. *«Добрыня и змей»*, *«Алеша Попович и Тугарин Змеевич»*, *«Святогор- богатырь».* | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | *«Моление Даниила Заточника»* - памятник гражданственности, духовности и нравственности. Личностное начало в древнерусской литературе. *«Повесть о горе-злосчастии»*. Тема трагической судьбы молодого поколения, пренебрегающего моралью и традиционными формами семейно-бытового уклада. | 1 |
| 4 | Древнерусская литература | *«Сказание о Борисе и Глебе».* Житийный канон.Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
| 5 | Литература XVIII века | *И.И. Дмитриев.*Биография автора: поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | 1 |
| 6 | Литература ХIХ века | *И.А. Крылов.* Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. | 1 |
| 7 | Литература ХIХ века | *И.С. Тургенев.* «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта. | 1 |
| 8 | Литература ХIХ века | *А.И. Куприн.* «Изумруд». Тема сострадания к «братьям нашим меньшим». | 1 |
| 9 | Сочинение | По произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) | 1 |
| 10 | Литература XX–XXI века | *Ю.М. Нагибин.* Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). | 1 |
| 11 | Литература XX–XXI века | *В.О. Богомолов.* Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. | 1 |
| 12 | Литература XX–XXI века | *Ю.Я. Яковлев.* Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. | 1 |
| 13 | Литература XX–XXI века | *В.Н. Крупин.* Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». | 1 |
| 14 | Литература XX–XXI века | *С.А. Баруздин.* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». | 1 |
| 15 | Литература XX–XXI века | *Е.В. Габова.* Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | 1 |
| 16 | Сочинение | «Уроки жалости и скорби в русской литературе» | 1 |
| 17 | Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | Нравственные проблемы в творчестве В. Вьюнова, М. Вишнякова, Н. Ганьшиной, О. Димова и др. по выбору учителя и учащихся | 1 |
| **8 класс** | | | |
| 1 | Введение | Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1 |
| 2, 3 | Устное народное творчество | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (*«Как во городе было во Казани»* и *«Не шуми, мати зеленая дубравушка»* и другие) в произведениях *А.С. Пушкина*: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»  ***или***Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений *А.С. Пушкина* и *Н.А. Некрасова* (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). | 2 |
| 4 | Древнерусская литература | Русские летописи XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 |
| 5 | Древнерусская литература | Жанровые особенности «хождений» (хожений).  *Афанасий Никитин.*Из «Хождения за три моря». Первое русское произведение, описывающим торговое и нерелиги-озное путешествие. Раскрытие внутреннего мира автора.  *«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* - памятник литературы в форме путевых записей. | 1 |
| 6, 7 | Литература XVIII века | *Н.М. Карамзин*. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. | 2 |
| 8 | Литература XIX века | *Е.А. Баратынский.*Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. | 1 |
| 9 | Литература ХIХ века | *А.С. Пушкин* «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. | 1 |
| 10 | Литература XIX века | *Л.А. Чарская.*Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. | 1 |
| 11 | Литература ХIХ века | *А. Толстой.* Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. | 1 |
| 12 | Теория литературы | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | 1 |
| 13 | Сочинение | «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» | 1 |
| 14 | Литература XX века | *Л. Романова.* Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. | 1 |
| 15 | Практикум выразительного чтения. | *Ю. Левитанский.* «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава.* «Песенка о ночной Москве», *А. Макаревич.* «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. | 1 |
| 16 | Сочинение | По произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) | 1 |
| 17 | Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | *М. Вишняков.* Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле. | 1 |
| **9 класс** | | | |
| 1 | Древнерусская литература | Особенности развития древнерусской литературы. *«Задонщина».* Тема единения русской земли. | 1 |
| 2 | Литература XVIII века | *Н.М. Карамзин.* «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике. | 1 |
| 3 | Литература XVIII века | Русские баснописцы 18 века. *В. К. Тредиаковский* и *А. П. Сумароков.* Басня «Ворона и лиса». | 1 |
| 4 | Литература ХIХ века | *А.Н. Апухтин.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Образ родной природы в стихах поэтовXIX в. | 1 |
| 5 | Литература XIX века | *Л.Н. Толстой.* «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | 1 |
| 6 | Литература XX века | *В.В. Вересаев.* «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | 1 |
| 7 | Литература XX века | *Ю.П. Казаков.* «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. | 1 |
| 8 | Литература XX века | *К.Д. Воробьёв.* «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 9 | Письменная работа | Ответ на проблемный вопрос | 1 |
| 10 | Современная русская литература | *А.И. Солженицын.* Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | 1 |
| 11 | Современная русская литература | *В.Г. Распутин.* «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | 1 |
| 12 | Современная русская литература | *В.Н. Крупин.* Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). | 1 |
| 13 | Современная русская литература | *Захар Прилепин.* «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 |
| 14 | Сочинение | «Диалог поколений» (по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)) | 1 |
| 15 | Творчество поэтов и писателей Забайкальского края | М. Вишняков, В. Вьюнов и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. | 1 |
| 16, 17 | Заключительные уроки | Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (круглый стол, конференция, «Игра в бисер», защита проектов и др., по выбору учителя и учащихся) | 1 |

**5. Примерные темы проектных и исследовательских работ**

*5–6 класс:*

Книги вчера, сегодня, завтра.

Литература и мой край.

Мои ровесники в литературных произведениях.

Знаменитые поэты и писатели моего города.

Новаторство А.П. Чехова и значение его творчества.

Что читают мои одноклассники?

*7-8 класс:*

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Литературные премии.

Памятники литературным героям.

Символика яблока в русской литературе.

Образы растений и цветов в литературе.

Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Что читают мои одноклассники?

*8–9 классы:*

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

Мудрость слова.

Мой Высоцкий.

Что читают в моем классе?

**6. Творчество поэтов и писателей Забайкальского края**

*Балябин Василий Иванович*. Проза: Забайкальцы. Голубая Аргунь;

*Вишняков Михаил Евсеевич.* Проза: Как самовар в Забайкалье появился. Тропой юности Чингисхана. Русские шали. Солнце и Тьма. Поэзия: сб. стихотворений «Тропинка детства» и др.;

*Вьюнов Вячеслав Александрович.* Проза: сборники произведений «Блики», «Я, наверное, слишком русский». Поэзия: Мир такими богатствами полон. Этот век из стекла и бетона. Россия. Даурия и др.;

*Граубин Георгий Рудольфович*. Поэзия: БАМ. Я живу на самой длинной долготе. Мамины руки. Луна и др.;

*Димов Олег Афанасьевич*. Проза: Сказ о Федоре, Дарье и Забайкалье, в котором они живут. Сборники произведений: После крещения. Православные рассказы. Дети длинных ветров и др.

*Донец Геннадий Семёнович*. Проза: Ехнецов кончает войну. Алданцы.

*Жамболон Арсалан Жамбалович*. Поэзия: Мое Забайкалье, моя сторона.

*Куренной Евгений Евстафьевич*. Проза: Подорожье : Повести и рассказы*.* Кедровкины кладовки: таежные были-небыли и др.

*Макаров Борис Константинович*. Поэзия: материнский наказ. Жить на свете все же стоит. Простите нас! Боярышник. Когда полыхают пожары. В толпе. Цветет черемуха и др.

*Никонов Василий Григорьевич*. Проза: В горах мое сердце, книга путешествий и воспоминаний. Поэзия: сборники стихов: Романсы осени. Рябина в снегу. Свет родного края и др.

*Зарубин Сергей Михайлович*. Проза: Трубка снайпера. Тропой разведчика. Путь разведчика.

*Петров Олег Георгиевич*. Проза: Снегири на снегу.

*Кузаков Николай Дмитриевич*. Проза: Тайга - мой дом.

Писатели Забайкалья – детям

*Граубин Георгий Рудольфович*. Проза: На берегах таинственной Силькари. Веселые страницы. Были, небылицы. Полустанок. Почему осенью - листопад? Приглашение в гости. Поэзия: Ленительный падеж, и др.

*Курц Юрий Францевич*. Проза: Час затмения. Сборник произведений: Приключения кота Мурмура и др.

*Никонов Василий Григорьевич*. Проза: Приключения сохатенка.

*Лавринайтис Виктор Брониславович*. Падь Золотая

*Ященко Николай Тихонович*. Проза: Босоногая команда. Искры не гаснут. С отцами вместе.